

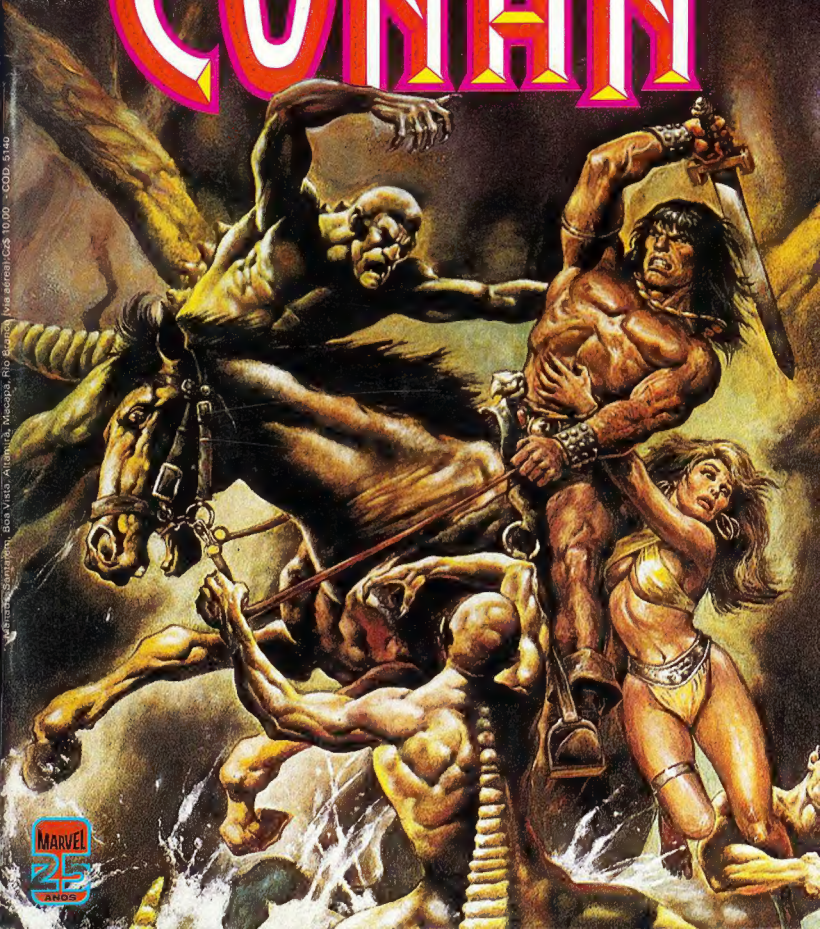
A ESPADA SELVAGEM DE

CONAN

18

Cz\$ 8,50

Maneiras: Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Rio Branco, Iva aerea/Cz\$ 10,00 - COD. 5140



Stan Lee apresenta:

A **ESPADA SELVAGEM** DE

CONAN

O BÁRBARO

OS DEMÔNIOS DE YANAIDAR

Argumento, Roy Thomas; arte, John Buscema e Tony De Zúñiga. Conan se encontra frente a frente com Olgard Vladislav, só e desarmado e sabendo que seu oponente desenha unicamente sua morte. É assim que começa a segunda e conclusiva parte da aventura que leva o cimério até a Cidade dos Ocultos, onde ainda o esperam monstros descomunais, demônios invencíveis, exércitos inimigos e a violência de sempre

5

PERGAMINHOS HIBORIANOS

Vale a pena publicar histórias em continuação? Alguém desenha melhor o cimério do que John Buscema? E as aventuras de Conan e Sonja juntos? Estas e outras questões polêmicas estão enriquecendo a mais bárbara página de leitores do momento

72

OS ANAIS DA ERA HIBORIANA

Na sexta e última parte do épico que ilustra o que foi a Idade de Conan, Roy Thomas e Walt Simonson relatam as origens dos povos da atualidade e explicam de que nação hiberniana cada um deles descende. Ao mesmo tempo, explicam como se formaram os atuais continentes e falam do último cataclismo que se abateu sobre o planeta Terra

75

Capa: MAYERIK





Mar do Oeste



Ilhas Barachas



Ilha dos Negros

A ERA HIBORIANA DE CONAN

YANAHEIM

AESGAARD

HIPERBÓREA

HIRKÂNIA

Desertos

CIMERIA

REINO DA
FRONTEIRA

BRITÂNIA

SERTÕES PICTOS

NEMÉLIA

Bekerus

Gunderlândia

Golpazari

Tauran

Tanasui

AQUILÓNIA

Tarantia

Portein

Rio Negro

Rio Troadis

Rio Sina

Rio Khoran

ZINGARA

ARGOS

Messantia

CORINTHIA

ZAMORA

Shedizar

KHAURAN

KOTH

KHORAIA

Prados

SHEM

Khemi

STYGIA

Sukhmet

KUSH

DAREAR

KESHAN

Xuthai

Sachoff

Cidades das Campinas

Reinos Negros

ZIMBABO

Rio Styx

Rio Zankheia

Kutchames

Zamboula

Ft. Ghor

Pere VENDHIA

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

TURAN

Mar Vilayet

Pere KHITAI

Pah-dishah

Makelet

Kadur

Rio Zaporaka

Pere VENDHIA

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

Desertos

QUEM DIRIA,
OLGERD VLADISLAV...
TANTO TEMPO DE-
POIS NOS ENCON-
TRAMOS DE NOVO!

PENSEI QUE,
DEIXANDO SUA
CARCAGA PRO
DEMONIO DA
AREIA, ELE TIVESSE
LEVADO VOCÊ PRO
INFERNO, QUE É
O SEU LUGAR!

NÃO ME ES-
QUECI DISSO,
CIMÉRIO!

E POR
ESTA E
OUTRAS
RAZÕES...

...VOU TER
UM PRAZER
ESPECIAL
EM MATAR
VOCÊ
AGORA!

Os DEMONIOS de YANAIDAR

RECAPITULAÇÃO
DO EPISÓDIO
ANTERIOR:

DEPOIS DE SE RECUSAR A TRAIR
UM AMIGO, A NOBAD SHAH, REI
DO IRANISTÃO, CONAN E SEUS
SOLDADOS MERCENÁRIOS
SEGUEM PARA AS MONTANHAS
ILBARES EM BUSCA DE REFÚGIO.

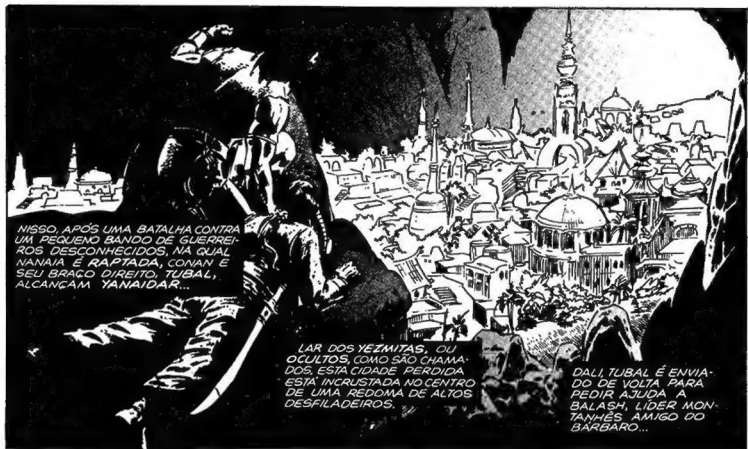
JUNTO COM O BARBARO, SEGUIE
NANAIA, UMA JOVEM DO HAREM DE
NOBAD QUE CONTOU AO CIMÉRIO QUE
O REI ORDENARA SUA MORTE.

ENQUANTO ISSO O SOBERANO É
FERIDO DURANTE UM ATENTADO
E SALVO POR GOTARZA, CHEFE DA
GUARDA REAL.

O ASSASSINO MORTO EMPLINHAVA A
ADAGA SAGRADA DOS FILHOS DE YEZM,
UMA SEITA FANÁTICA MUITO TIDA
COMO EXTINTA.

A TORTUOSA LÂMINA
DEVE TER SIDO EN-
VENENADA.

KOBAD SHAH ORDENA, ENTÃO,
QUE GOTARZA CAPTURE CONAN,
QUE ERRONEAMENTE
JULGA ESTAR LIGADO AOS
FANÁTICOS.



NISSO, APÓS UMA BATALHA CONTRA UM PEQUENO BANDO DE GUERREIROS DESCONHECIDOS, NA QUAL NANAIA É RAPTADA, CONAN E SEU BRACO DIREITO, TUBAL, ALCANÇAM YANAIDAR...

LAR DOS YEZMITAS, OU OCULTOS, COMO SÃO CHAMADOS, ESTA CIDADE PERDIDA ESTÁ INCRUSTADA NO CENTRO DE UMA REDDIMA DE ALTOS DESFILADEIROS.

DALI, TUBAL É ENVIADO DE VOLTA PARA PEDIR AJUDA A BALASH, LÍDER MONTANHÊS AMIGO DO BARBARO...



ENQUANTO O CIMÉRIO SE ENTREGA A ALCUNS ZUÁIGRES QUE CONHECIA E QUE JÁ HAVIAM SERVIDO AO SEU LADO ANTERIORMENTE.

ELES O LEVAM PARA A CIDADE, ONDE CONAN VÊ ELEMENTOS DE DIVERSAS RAÇAS UNIDOS, PELA PRIMEIRA VEZ EM SÉCULOS, POR UM GLA AMALDIÇOADO.



SEU LÍDER, UM HOMEM DE NOME VIRATA, A QUEM CHAMAM MAGUS...

USOU SUA PRÓPRIA FORTUNA PARA RESTAURAR O CULTO POR MEIO DO QUAL ESPERA PODER GOVERNAR O MUNDO.



O SOBERANO ILUDE SEUS SEGUIDORES, VALENDO-SE DA LOTUS PURPURA, CUJOS PODERES ALUCINÓGENOS.

PAZEM COM QUE ACREDITEM TER ENTRADO NO PARAÍSO, QUANDO ESTÃO SIMPLEMENTE NUM JARDIM INFERIOR DO PALÁCIO.

CONAN, ENTÃO, É LEVADO A UMA CÂMARA PARA ESPERAR PELA CHEGADA DE UM HOMEM CONHECIDO COMO... TIGRE.



SEGUNDO MAGUS, ELE E O TIGRE VÃO DECIDIR SE O CIMÉRIO PODE SE JUNTAR AOS FILHOS DE YEZM... OU SE DEVE MORRER.



ENTRETANTO, COM A AJUDA DA ESCRAVA PARUSATI, O BARBARO DEIXA SEU APOSENTO TEMPORARIAMENTE...



...PARA LIBERTAR NANAIA E ORDENAR A ELA QUE O ESPERE NA PASSAGEM SECRETA.

PARUSATI SE JUNTARÁ NOVAMENTE A ELAS QUANDO CHEGAR A HORA DE DEIXAREM A CIDADE.



RETORNANDO A SUA CÂMARA, O CIMÉRIO É AVISADO DO RETORNO DO TIGRE E LEVADO NOVAMENTE A PRESENÇA DO MAGO.

CONAN PRETENDE ENGANAR A TODOS, ATÉ FAZER-SE REI DESTA CIDADE PERDIDA.

PARA QUE POSSA USAR-LA COMO BASE DE SEU IMPÉRIO.

PORÉM, AO OUVIR A VOZ DAQUELE QUE DEVE DECIDIR SOBRE SUA VIDA, ELE ENTENDE QUE SEU PLANO ESTÁ FRUSTRADO...



...POIS O TIGRE É JUSTAMENTE OLGERD VLADISLAV, O HOMEM DE QUEM OUTRORA O BARBARO USURPOU A LIDERANÇA DOS ZUAGIRES...

O HOMEM QUE, COM CERTEZA, O ODEIA MAIS DO QUE QUALQUER OUTRO.



DE VOLTA AO PRESENTE: É MAGUS QUEM FALA AGORA...



ESSE NO-
MEIA DESEJA
SE JUNTAR
A NOS...

PARA NOS
DESTRUIR!
CONHEÇO
CONAN HA
MUITO
TEMPO!

CEDO OU
TARDE VOLTA-
RIA SEUS
HOMENS CON-
TRA VOCÊ!

MAS VLADISLAV PARECE TER SE
ESQUECIDO DE COMO O CIMÉRIO
PODE SER PERIGOSO.



SUA ORDEM É
SUBITAMENTE
INTERROMPIDA
PELO SANGUE
QUE JORRA DE
SUA BOCA.



NÃO POR IS-
SO, KOTHIANO.



SE É
TRIPA
QUE VOCÊ
QUER
VER...



EU ACATO
SUA DECISÃO
NESSAS QUESTÕES,
TIGRE DO
DESEERTO!

VOCÊ TERÁ UM FILM
INTERESSANTE, CONAN!

QUERO VER SE
CONTINUA TÃO IM-
PASSÍVEL COMO
QUANDO FOI CRU-
CIFICADO EM
KHAURAN!

DECIDA,
ENTÃO... ELE
ESTÁ DESAR-
MADO!

AMAR-
REM O
CÃO!

NO ENTANTO, ANTES QUE
O BARBARO ALCANCE UMA
ESPADA, OS GUARDAS DO
TIGRE INVESTEM CONTRA ELE...



EU SABIA QUE
OLGERD DEVIA TER
ESTRIPADO VO-
CÊ LOGO QUE CHE-
GOU, MALDITO!



...PODE IR OLHANDO AS SUAS!

TUDO ACONTE-
CE COM A RA-
PIDEZ DE UM
RELÂMPAGO...

...E, À MEDIDA QUE OUTROS ADVERSÁRIOS AVANÇAM, SÃO VENCIDOS PELA SANGREN-
TA ESPADA DO MAIOR LUTA-
DOR DE TODA A VIOLENTA
ERA HIBORIANA!

E CORTANDO AO
MEIO O HIRKANIA-
NO A SEU LADO.

COM UM ÚNICO
GOLPE, A LÂMINA
REALIZA UM CUR-
SO PRECISO, DER-
RUBANDO UM ZUA-
GIR QUE TEM
A JUGULAR
ROMPIDA...



EMBRENHANDO-SE ENTRE OS INIMIGOS, CONAN MANE-
JA SUA ARMA COM PRECISÃO, AUMENTANDO A
PILHA DE CORPOS
A SEUS PÉS.

UM ESTÍGIO O ATA-
CA, ENTÃO, COM SUA
CIMITARRA...



...PARA, SEGUNDOS
DEPOIS, CAMBALEAR,
APERTANDO CONTRA
O PEITO
O PUNHO DECE-
PADO!



O CIMÉRIO É O CENTRO DE
UM TURBILHÃO DE LÂMINAS
QUE BRILHAM, ZUNEM E CORTAM.



ENTÃO, POR UM MOMENTO, OS SOBREVIVENTES
RECUAM, ATURDIDOS E HORRORIZADOS PELA DE-
VASTAÇÃO CAUSADA POR UM SO' HOMEM...



O QUE PERMITE AO
CIMÉRIO LOCALIZAR
MAGUS ENCOSTADO A
UMA PAREDE ENTRE
SEUS APÁTICOS KUSHITAS.

DE MODO QUE, NA CONFUSÃO, VÁRIOS DE SEUS INIMIGOS
SÃO ABATIDOS PELOS PRÓPRIOS COMPANHEIROS!

E NO EXATO INSTANTE EM QUE COMAN FIRMA AS PERNAS PARA UM SALTO...



...PREPAREM SUAS FLECHAS!



E ASSIM, QUANDO O COMANDO É DADO...





...ATACA
SEUS
ADVER-
SÁRIOS!

A INVESTIDA VIOLENTA E
A LÂMINA SANGUINÁRIA
DEIXAM UM RASTRO DE
MUTILAÇÃO E MORTE...



...AO LONGO DO COR-
RIDOR QUE TIRA CO-
NAN DA CONCLUSÃO...

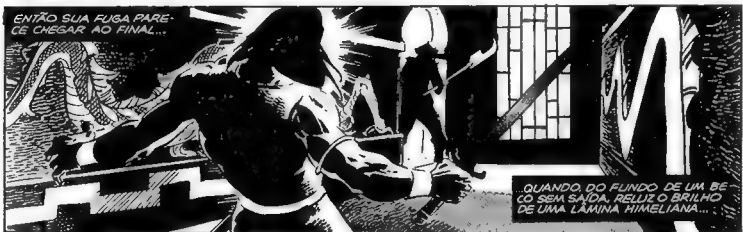


CORRENDO SEM DIREÇÃO,
ELE SEQUEM IMAGINA
POR QUANTOS APOSEN-
TOS PASSOU...

...DEIXANDO PARA TRÁS
O ECO DAS PORTAS QUE
BATEM AS SUAS COSTAS



E LEVANDO O PALA-
CIO DE YANAIODAR
A COMOÇÃO!



ENTÃO SUA FUGA PARE-
CE CHEGAR AO FINAL...

QUANDO, DO FUNDO DE UM BE-
CÔ SEM SAÍDA, RELUZ O BRILHO
DE UMA LÂMINA HIMELIANA...



COM UM GRITO ESTRIDENTE, O SOLDADO ERGUE A TERRÍVEL ARMA PARA O GOLPE FATAL

CONTUDO, A VISÃO DO ESTRANHO COBERTO DE SANGUE SECO O FAZ HESITAR POR UM INSTANTE



O SELVAGEM JÁ DÁVE PASSOS APRESSADOS QUANDO NOTA A IMENSA JANELA

ENTÃO, SEGURANDO AS BARRAS COM SUAS MÃOS DE FERRO E EMPREGANDO TODA SUA FORÇA DESCOMUNAL...



...O INVENCÍVEL CÍMERIO, APÓS VIOLENTOS TRAÇOS, VÊ O METAL COMEÇAR A CEDER LENTAMENTE

...ATÉ SE DESMANCHAR, COM UM RUÍDO SECO, EM INCONTÁVEIS PEDAÇOS!



UM INSTANTE DE HESITAÇÃO AGORA É FATAL!



LÁ ESTÁ ELE!

O JARDIM ABAIXO É PROTEGIDO DO FORTÍSSIMO SOL DA REGIÃO POR UM ORNAMENTO DE TRELIÇAS...



...QUE NÃO RESISTE AO IMPACTO DOS MAIS DE CEM QUILOS DO GIGANTESCO CANGREJO.



AO ATINGIR O SOLO, ELE PERCEBE QUE O JARDIM DOS Prazeres NÃO SE ENCONTRA VAZIO.



MAS APESAR DAS LINDAS MULHERES QUE VÊ...



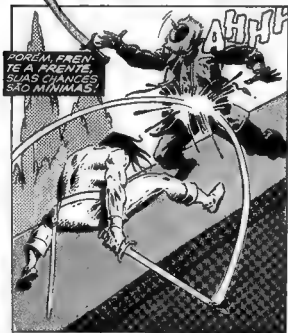
...O SELVAGEM SABE QUE A HORA É DE SOBREVIVER.



SOBRE A AMURADA, UM VENDEMIANO INVESTE EM SUA DIREÇÃO...



...MAS DEMORA MUITO
E NÃO CONSEGUE ATIN-
GIR O CÍMERIO DE
CIMA, COMO
PRETENDIA.



PORÉM, FREN-
TE A FRENTE,
SUAS CHANCES
SÃO MÍNIMAS!



AINDA ASSIM O
MORIBUNDO SE ATIRA
CONTRA SEU EXECUTOR,
AGARRANDO-O COM O
QUE RESTA DE
SUAS FORÇAS...



FAZENDO COM QUE
AMBOS SE PRECIPIT-
TEM DO PARAPEITO!

MAS, DURANTE
A QUEDA, CO-
NAN SE CONTOR-
CE EM PLENO
AR...

...E ALCANÇA
SEU OBJETIVO.



DE QUALQUER FORMA, O BAQUE LHE AR-
RANCA MOMENTANEAMENTE O AR...



...E, APESAR DE
ESTAR COM A
MENTE TURVA,
ELE NOTA QUE A
FACA NÃO ES-
TÁ MAIS EM
SEU PODER.

MAS SEU ABA-
TIMENTO CHEGA
AO FIM COM UM
RÍSPIDO
ASSOBIO...



...ASSIM QUE UM GRUPO
DE ARQUEIROS SURGE NO
PAREDÃO.



A SUA VOLTADA O CI-
MÉRIO SABE QUE
NÃO DISPOE DE PRO-
TEÇÃO ALGUMA...

...A NÃO SER O
CADAVER DO
VENDHIANO.



PARCE
RATOAVEL!



É IRÔNICO, MAS
AGRADECE
A SORTE POR
AQUELE
CORPO SER
TÃO VOLU-
MOSO...

...POIS ASSIM, A
CHUVA DE FLECHAS
QUE SE PRECIPITA
DA MURALHA
NÃO PODE
ATINGI-LO.



CROM!

CONTUDO, A
SETA QUE RES-
VALA PELA BAR-
RIGA DE SUA
PERNA, MOSTRA
QUE ELE NÃO
ESTÁ TOTALMEN-
TE A SALVO!

ENQUANTO CONAN CORRE COM UM PESO QUE MUITOS SEQUEM PODERIAM MOVER, A TEMPESTADE DE FLECHAS ATINGE O CORPO SEM VIDA.

...COM TAL VIOLÊNCIA QUE, AO BARBARO, BARECEM SOARES DE MARRETA.

ALCANÇANDO A PROTEÇÃO DE UM BRÇO, O SELVAGEM VOLTA-SE PARA OBSERVAR AS FIGURAS NO ALTO DA AMURADA...

SE TIVESSE UM ARCO, EU MOSTRAVA PRA ESSES CÃES O QUE É ATIRAR!



A VOZ DE OLGHERO VLADISLAV ECOA, EN-
TÃO COMO UM TACANO.

PENSA QUE ES-
CAROU,
VERNE MAL-
DITO?

AH, AH, AH!
IDIOTA!

LOGO VAI SE
ARREPENDER
DE NÃO TER
SE DEIXADO
TORTURAR
POR MIM!

VOCÊ
É UM
HOMEM
MORTO!

APÓS ESTAS PALAVRAS, O BARBA-
RO COEVA NUNCA MAIS PARA CIMA
E VÊ QUE OLGHERO E SEUS HO-
MENS SE FORAM.

AGORA ELE ESTÁ
SO, EXCETO PELO
CADAVER CRIVA-
DO DE FLECHAS
A SEUS PÉS.

DESCONFIADO, O BARBARO
RESUME UM AR SOMBRIO.

SUA ÚNICA CHANCE DE EN-
CONTRAR UMA SAÍDA É
SEGUIR PELA REDE DE GAR-
GANTAS QUE SE ESTENDE
AO SUL DO PALÁCIO...



...POIS, AQUI, O TER-
RENO É ABRUPTAMEN-
TE INTERROMPIDO PELO
PAREDÃO ESCULPIDO
NA ROCHA SÓLIDA.

E NEM MESMO ES-
TE CIMÉRIO CONSE-
GUIRIA ESCALAR
UM MURO TÃO IN-
GREME E LISO.

DEFINITIVAMENTE
ELE ESTÁ ENCUR-
RALADO NUMA
PRISÃO SEMI-
NATURAL.



CONAN CONTINUA, ENTÃO, O ACIDENTADO TER-
RENO QUE SE RAMIFICA NUM EMARANHADO DE
GARGANTAS MENORES CERCADAS PELA MONTANHA.

A OUTRA EXTREMI-
DADE DO DESFILE-
DEIRO ESTÁ LIVRE,
MAS, PELO QUE CO-
NHECE DE SEUS PER-
SEGUIDORES, O BAR-
BARO SABE QUE ELA
NÃO OFERECERÁ
PASSAGEM.

ASSIM, ELES CERTAMEN-
TE O CONSIDERAM APRI-
SIONADO.



PORÉM, MUITOS JÁ
PENSARAM DA MES-
MA FORMA ANTES.



CEM METROS ADIAN-
TE O SELVAGEM ATIN-
GE A DESEMBOCA-
DURA DOS ENTRONCA-
MENTOS ROCOSOS...



...ATRAVÉS DA QUAL ADEN-
TRA O TENEBROSO
LABIRINTO.



SÃO CANAIS DE RO-
CHAS DESGASTADAS
QUE SE PROJETAM AO
LONGO DE UM RIO DE
PEDRAS DESMORONADAS

...E QUE INVARIA-
VELMENTE CONDU-
ZEM A BÊCO'S
SEM SAÍDA.

AO DESCER POR UM SULCO, CONAN PISA EM
ALGO QUE SE QUEBRA COM UM SOM
SECO...



SÃO AS COSTE-
LAS RESSEQUI-
DAS DE UM ES-
QUELETO SEM
CABEÇA...



...CUJO CRÂNIO ESTILHAÇA-
DO JAZ A POUCOS
PASSOS DALI.



SEM PARAR,
O CIMÉRIO
ENCONTRA
OUTRAS
RELÍQUIAS
MACABRAS.

TODAS APRESENTAM
DO OSSOS PARTI-
DOS E SEPARADOS.
E A CAIXA CRANIANA
ESTRAÇALHADA.

ISSO NÃO É DETERIORA-
ÇÃO NATURAL.

MAIS CAUTELOSO AGO-
RA, O BARBADO PROS-
SEGUE ATENDO-
CADA SOMBRÀ, A
CADA ROCHA...



BEM COMO A
UM ODOAR ACRE
QUE VÊZ OU OUT-
TRA SEME E
NÃO SABE
DEFINIR.



FINALMENTE, FRUSTRADO EM SUA
TENTATIVA DE ENCONTRAR UMA RO-
TA ATRAVÉS DAS GARGANTAS E SOBRE
NUM DOS PENHASCOS MAIS ALTOS.

...PARA
VISLUMBRAR OS
ARREDORES.



MAS O QUE VÊ SÃO AP-
NAS OS PAREDES DE
YANAIAR, CADEIAS
CONTÍNUAS DE DESPILA-
DEIROS E LABIRINTOS.



SIMPLESMENTE VAGUEAR PELAS INFINDAVEIS ENTRANHAS ROCHOSAS.

A ÚNICA ALTERNATIVA SERÁ ALCANÇAR OS DESFILADEIROS, QUE CERCAM A CIDADE E, DE ALGUMA FORMA, TENTAR ATRAVESÁ-LOS.

DO PONTO ONDE ESTAVA, COMAN VIU UM TÚNEL MAIS CONTÍNUO QUE OS OUTROS, QUE SE PROLONGA QUASE COMO UM CORREDOR ATÉ O SOPE DA MONTANHA.

...ASSIM COMO VERIFICOU QUE, PARA CHEGAR A ELE...

...ECONOMIZARÁ TEMPO RETORNANDO À BASE DO MURO DA CIDADE E TOMANDO DE LÁ OUTRA TRILHA.

AO SE DEPARAR COM UMA ABERTURA NA ROCHA SEMELHANTE A UMA CAVERNA.

ALI O CHEIRO DESAGRADÁVEL QUE SENTIRA ANTES PAIRA PESADAMENTE...

SÚBITO, PORÉM, ELE INTERROMPE SUA MARCHA.

...MAS ELE O ATRIBUI A GROSSOS E CINZENTOS RIOS DE CABELO GRUDADOS A UM BLOCO DE PEDRA...

...E A CASCAS DE MELÃO E RESTOS DE NABO QUE ENCONTRA.

O ACHADO MAIS MISTÉRIOSO, NO ENTANTO, É UMA PEGADA QUASE APAGADA.

QUE, EXCETO PELO TAMANHO, LEMBRA A DE UM PE HUMANO DESCALÇO.

JÁ É QUASE NOITE QUANDO O CIMÉRIO ALCANÇA A ENTRADA DA PRIMEIRA GARGANTA POR QUE PASSOU.

ALÍ, ELE PÁRA NUM SOBRESSALTO.

O CORPO DO VENDIDIA-
NO SUMIU, EMBORA HÁ
JÁ UM GRANDE NÚ-
MERO DE FLECHAS
NO LOCAL...

...COMO QUE ATIRA-
DAS ENQUANTO
O CAVALHEIRO É
REMOVIDO.

ENTÃO, SUA ATENÇÃO É
ATRAÍDA PARA UM BRI-
LHO ENXIMO NO PEDRAIS

MOEDAS DE PRATA!

NESSO CASO
NÃO FORAM
OS YEZMITAS
QUE LEVARAM
O CORPO.

...POIS CERTAMENTE
TERIAM RECUPERA-
DO AS FLECHAS
E PRINCIPALMEN-
TE O DINHEIRO!

MESMO ASSIM, ELE
AINDA ACREDITA QUE A
PORTA ORNADA QUE A
REDOR DO CALABOUÇO DE
ACESSO A ESTA RAVINA.

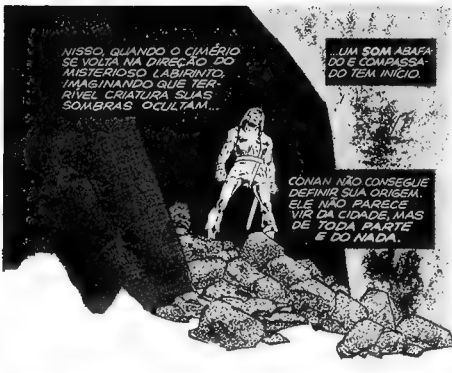
ENTÃO, CUIDADOSA-
MENTE, O BÁRBARO
COMEÇA A EXAMI-
NAR A PAREDE...

...ATÉ QUE UMA FINÍSSIMA FENDA,
QUE ESCARPIA A PERCEÇÃO DE
PESSOAS MENOS TREINADAS, INDICA
A EXISTÊNCIA DE UMA PORTA.

MAS ELA NÃO VAI CEDER NEM MES-
MO AOS SEUS PODEROSOS GOLPES

SÓ ENTÃO, CONAN
RECORDA SEUS REYES
TENSIVO METÁLICO
E A TRAVA DE AÇO.

ALGUMA COISA ASSOMBRA ESTAS
GARGANTAS ESCURAS E SEJA O QUE
FOR, OS YEZMITAS ESTÃO PRECAVIDOS
PARA QUE ELA NÃO ENTRE NA CIDADE.



NISSO, QUANDO O CÍMERIO
SE VOLTÀ NA DIREÇÃO DO
MISTERIOSO LABIRINTO,
IMAGINANDO QUE TERRÍ-
VEL CRIATURA SUAS
SOMBRAS OCULTAM...

UM SOM ABAFADO E COMPASSA-
DO TEM INÍCIO.

CONAN NÃO CONSEGUE
DEFINIR SUA ORIGEM.
ELE NÃO PARECE
VIR DA CIDADE, MAS
DE TODA PARTE
E DO NADA.

O BARBARO CONHECE OS TAMBO-
RES KUSHITAS E HIRKANIANOS,
BEM COMO OS DA INFANTARIA
HIBORIANA... E ESTE SOM NÃO
SE PARECE COM NENHUM
DELES.



SÚBITO, VOL-
TA A REINAR
O SILÊNCIO.



O SOMBRIO AZUL
DO CREPÚSCULO
RECOBRE OS DESFI-
LADEIROS QUANDO O
SELVAGEM RETORNA
AO TORTUOSO ERMO.

ELE AINDA NÃO CAMINHOI
CINQUENTA PASSOS E A
TRILHA SE BIFURCA EM DUAS
PASSAGENS MAIS ESTREITAS.

ENQUANTO RE-
FLETE SOBRE
QUAL DELAS
SEGUIR...



CONAN PERCEBE
QUE HÁ MÚLTIPLAS
RAMIFICAÇÕES, AL-
GO SE MOVE ENTRE
AS DENSAS SOM-
BRAS DA NOITE.



AO DISTINGUIR A MONSTRUOSA FORMA QUE
EMERGE DA ESCLURIDÃO EM SUA DIREÇÃO, ELE
RETESA TODOS OS MÚSCULOS DE SEU CORPO.

O QUE VÊ, ENTÃO, É A DANTESCA
ENCARNAÇÃO DA TERRÍVEL LENDA...

...DOS IMENSOS HOMENS-
MACAÇO DAS MONTANHAS
AO REDOR DO MAR DE
VILAYET. PORÉM, SUAS
PROPORÇÕES SÃO
INCRIVELMENTE
MAIORES!

AS FEIÇÕES HUMANAS E A INTELIGÊNCIA
MALIGNA QUE FAÍSCA DE SEUS PEQUENOS
OLHOS ESCARLATES MOSTRAM A CONAN O QUE
ELE TEM DIANTE DE SI!

O MACAÇO DA NEVE, TAM-
BÉM CONHECIDO COMO
HOMEM DO DESERTO,
QUE ATERRORIZA O PLANA-
TO PERDIDO E INÓSPITO
DE LOULAN DESDE TEM-
POS IMEMORIAIS!

QUANDO JOVEM, O CIMÉ-
RIO CONHECEU OS MEIOS
HOMENS, DESCENDENTES
DE UMA RAÇA DE CRIA-
TURAS DA NEVE NA DIS-
TANTE MANAHEM... MAS
AQUELES COMPARADOS A
ESTE, NÃO ERAM NADA!

TODOS ESSES PENSAMEN-
TOS PERCORREM A MENTE
DE CONAN NA FRAÇÃO DE
SEGUNDO EM QUE OS
DOIS SE DEFRONTAM EM
AMEAÇADORA TENSÃO...

SÚBITO, COM UM GRITO HORRIPILANTE...



A CRIATURA ATA-
CA, EXPONDO
SUAS PRESAS
MORTÍFERAS!

(CONTUDO, O SELVAGEM SE MANTÉM IMÓVEL ATÉ
QUE O SER SE APROXIME O SUFICIENTE...)



PARA, ENTÃO, COM A
RAPIDEZ DE UMA VIBORA
NO MOMENTO DO BOTE...

DESFEZIR UM
SOLTEIRO COM UM
FACA...



...QUE DEIXA A MÃO DIREITA DA BESTA PEN-
DURADA POR UM TENDÃO!



ACOSTUMADO A VÍTIMAS INDEFESAS,
O SIMIO ENTENDE, APESAR DE SUA
NATUREZA PRIMITIVA, QUE SUBES-
TIMOU ESTA PRESA...

...E AGORA, SUA INVESTIDA É RA-
PIDA BEMAIS PARA SER EVITADA
POR QUALQUER SER HUMANO

DE ALGUMA FORMA,
CONAN SE ESQUIVA
DO ATAQUE MORTAL
DA MÃO REMANES-
CENTE DA FERA...

...MAS O VIOLEN-
TO IMPULSO DE
SEU SALTO FAZ
COM QUE SE DE-
SEQUILIBRE POR
COMPLETO...



...ATIRANDO-O
PESADAMENTE
CONTRA A PARE-
DE DE PEDRA!

UNNNFFF!

AINDA ASSIM ELE CRA-
VA SUA CAÇA ATÉ O
CABO NA ENORME
CARCAÇA PELUDA...



...COM UMA VIO-
LÊNCIA QUE ESPE-
RA SER FATAL.

POR INSTANTES, PORÉM, O
GRITO DO MONSTRO O ATOR-
DOA, ENQUANTO SUAS ENOR-
MES MANDÍBULAS SE ESCAL-
ÇAM DIANTE DE SEU ROSTO



O GIGANTE DE BRON-
ZE RECUA DAS
TERRÍVEIS PRESAS
O MÁXIMO QUE PO-
DE, MAS ELAS SE
APROXIMAM
CADA VEZ MAIS



ENTÃO, NUMA
CONVULSÃO
VIOLENTA...



AINDA DEITADO, O
CIMERIO SE VIRA,
ESPERANDO VER O
ENORME MONSTRO
CINZA SE LANÇAR
SOBRE ELE...



...MAS, AO CONTRÁ-
RIO, PRESENCIA ME-
DONHOS ESPAS-
MOS DE VIDA...

...ATÉ QUE A CRIATURA SOL-
TA UM ÚLTIMO E QUASE HU-
MANO GRITO DE
ODIO E PAVOR...



...TOMBANDO EM SE-
GUA COM SAN-
GUE VERTENDO EN-
TRE PELOS E ROCHAS...

CROM!

SEU GOLPE DESESPERADO NÃO
FOI EM VÃO... SUA LÂMINA EN-
CONTROU O CORAÇÃO SELVAGEM
DO ANTHROPOIDE.



ALIVIADO, MAS FERIDO PELAS
AFIADÍSSIMAS GARRAS DO
MONSTRO, CONAN SE SENTA
DESBALANÇADO.



...DESEJANDO PODER
SABER ONDE O MACACO
DA NEVE BEBIA
ÁGUA.

PENSANDO NISSO E NA FOME QUE O ACOMPANHA, O BARBARO SE LEMBRA DOS RESTOS DE MELÃO E NABO QUE ENCONTROU NA CAVERNA...

OBVIAMENTE A DIETA CARNIVORA DOS HOMENS-MACACO TINHA QUE SER COMPLEMENTADA COM VEGETAIS DA CIDADE.

POR ISSO, ELE ABANDONA A IDEIA DE ENCONTRAR OUTRA TRILHA E RETORNA MAIS UMA VEZ AO PARADÃO DE YANAIAR...

PARA, JUNTO À PORTA QUASE INVISÍVEL, ESPERAR.

A INATIVIDADE ANGSTIA O SELVAGEM E SEUS PENSAMENTOS SE VOLTAM PARA NA NINJA SO QUE PODE ESTAR ACONTECENDO AÍ.

MAS, ELE DEVE ESPERAR.

É IMPOSSÍVEL SABER SE A FERA ERA ALIMENTADA A CADA NOITE... OU A CADA SEMANA... MAS ELE ESPERA.

E POUCO MAIS DE UMA HORA DEPOIS, QUANDO SUA PACIÊNCIA COMEÇA A SE ESSOTAR...

...UM RANGER DE CORRENTES SE FAZ OUVIR...

...E A PORTA É LEVEMENTE ABERTA.

E A MÃO DE UM HOMEM APARECE COM UMA TIGELA CHEIA DE VEGETAIS.

EM SEQUIDA, EMITE UM ESTRANHO CHAMADO QUE, SEM DÚVIDA, SE DESTINA AO TERROR DO LABIRINTO...

EM NOME DE ERLIK!

DESTA VEZ, ENTRETANTO, ALGO AINDA MAIS MORTÍFERO QUE O MACACO DA NEVE SE OCULTA NAS DENSAS SOMBRAS!

DO OUTRO LADO, ALGUÉM ESTÁ TENTANDO SE CERTIFICAR DE QUE O GUARDIÃO DOS DESFILADEIROS NÃO ESTÁ POR PERTO PARA ENTÃO ABRI-LA MAIS.

...HÁ UM RUÍDO...



A FACA DE
CONAN SE
PRECIPITA...



FAZENDO RO-
LAR A CABEÇA
DO YEZMITA.



APÓS SE CERTIFI-
CAR DE QUE O HO-
MEM ESTAVA SO,
O CIMÉRIO ARRASTA
O CORPO DECAPITADO
PARA LONGE DA PORTA.



...E O ES-
CONHECE
ENTRE AS
ROCHAS



ENTÃO, RETORNA À PASSAGEM
E PENETRA NO ESCURO COR-
REDOR...



FECHANDO A ENTRADA PARA O CASO DE
HAVER OUTROS DAQUELES MONSTROS, SO-
U CONAN NOTA QUE ESTE É UM BOM LUGAR
PARA ELE E NUNCA FORMAREM UMA
BARRICADELA E ENFRENTAR OS YEZMITAS
ATÉ OS RUSHAFIS CHEGAREM...

SE CHE-
GAREM.



AGORA, AO SE DIRI-
GIR PARA A PASSAGEM
SECRETA QUE JÁ CO-
NHECE, O PRINCEPE DE
UMA DOBRADILHA O
FAZ VOLTAR-SE
BRUSCAMENTE.

UMA PEQUENA
PORTA DO LADO
OPOSTO ABRE-SE
COMPLETAMENTE

...E UM HOMEM ARMADO PASSA POR ELA.



É UM HIRKANIANO... E SUA RESPIRAÇÃO É INTERROM- PIDA DE PRONTO...



QUANDO ELE VÊ O GIGANTE DE BRONZE SALTAR EM SUA DIREÇÃO COMO UM RINOCERONTE DOS DESERTOS EM COMBATE!



E ANTES QUE ELE ALCANCE SUA CIMITARRA...

QUIETO, CÃO!

SÓ UM GRITO E VAI SE ARREPENDER NO INFERNO!



E EU NÃO VOU GRITAR!

MAIS ALGUM GUARDA POR PERTO?

N-NÃO, POR TAIM! EU JURO!

ONDE ESTÁ A MULHER IRA- NISTANESA?



SÓ OS DEUSES PODEM SABER!

E ELA SUMIU DA CELA E SEUS GUARDAS TIVERAM OS PESCOÇOS DECEPADOS?

EU SÓ SEI PORQUE FUI DESIGNADO PRA GUARDAR OS ZUAGIRES...

ZUAGIRES?

É... OS QUE DEIXARAM VOCÊ ENTRAR EM YANAIÐAR!

POR ISSO, ELES MOR- REM AMANHÃ!

ONDE ESTÃO OS CÃES?

NA OUTRA ALA DE CELAS. DE POIS DAQUELA PORTA!

E EU ESTOU VINDO DE LÁ AGORA...



ENTÃO, DÊ MEIA-VOLTA E NÃO TENHA NENHUM TRUQUE!

O HIRKANIANO CAMINHA COMO SE PISASSE SOBRE PONTAS DE LANÇA!

E, NO OUTRO CORREDOR DE CELAS PERFILADAS...

VOCÊ!

O QUÊ?

AH, VOCÊS ESTÃO ATÍ A CORJA DE CÃES FIEIS!

POR QUE FORAM PRESOS?

POR SUA CAUSA, CÃO DA CIMÉRIA!

VOCÊ SURPREENDEU A GENTE NA ESCADA* E MAGUS NOS CONDENOU A MORTE ANTES MESMO DE DESCOBRIR QUE VOCÊ ERA ESPÃO!

DISSE QUE OU SOMOS TRAIDORES OU IDIOTAS POR VOCÊ ESTAR AQUI!

AMANHÃ VAMOS SER EXECUTADOS PELOS CARASCOS DE ZAHAK! QUE HANUHAN AMANDECE VOCÊ E ELE!

(A) ESPADA SELVAGEM Nº 17. (Dêcio)

PELO MENOS VAI ALCANÇAR O PARAÍSO, ANTAR...

...PORQUE FOI LEAL AO SOBERANO DOS FILHOS DE YEZM.

QUE OS ABUTRES COMAM AS TRIPAS DAQUELE MALDITO!

E QUE VOCÊS DOIS SEJAM ACCORRENTADOS JUNTOS NO INFERNO!

É! NÃO EXISTE NENHUM PARAÍSO! É TUDO MENTIRA E TRUQUES COM DROGAS!

ANTAR, FILHO DE ADI, SUAS
MÃOS **FEDEM** COM O
SANGUE DE MUITOS HO-
MENS, MAS QUANDO NOS
CONHECEMOS, VOCÊ
NÃO VIOLAVA SEUS
JURAMENTOS!

MAGUS **ABAN-
DONOU** VOCÊS!
POR ISSO, **NÃO**
SÃO MAIS SEUS
HOMENS E **NÃO**
DEVEM **NADA**
PRA ELE!



CLARO! SE PUDESSE MANDAR O
MALDITO PRA **ARALLU** *ANTES
DE MIM, EU JÁ MORRIA
FELIZ!

E NÓS
TAMBÉM!

*INFERNO.
(DEUS)



SE EU **LIBERTAR** VOCÊS, **JURAM**
PELA HONRA DE SEU CLÁ QUE
VÃO SEGUIR E SERVIR A
MIM...

...ATÉ QUE A
VINGANÇA SE-
JA FEITA OU
QUE O VOTO
SEJA QUEBRA-
DO NO **IN-
FERNO?**



**SIM! NÓS
JURAMOS!**

PODE CONFIAR NA GENTE!
JURAMOS PELA HONRA DO
NOSSO CLÁ!

ENTÃO
ANDANDO,
SEUS
PORCOS!



MAS, AO SAÍREM DA CELA COMO **BÚFALOS ENFURE-
CIDOS...**

PEGA!

**É...
MATA!
MATA!**



...O **HIRKANIANO!**

ELE É
UM DOS
CAES DE
ZAHAK!







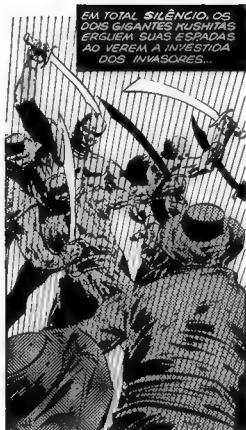


O BARULHO PAROU! AGORA, VAMOS!

ANDEM COMO SE CONECES-SEM O LUGAR, MAS EM SI- LÊNCIO! QUEM SABE ENGA- NAMOS ALGUNS GUARDAS?

O JARDIM DO PARAÍSO É O MELHOR CAMINHO A NOITE!





EM TOTAL SILÊNCIO, OS
DOS GIGANTES MUSHITAS
ERGUERAM SUAS ESPADAS
AO VEREM A INVESTITA
DOS INVASORES...



E, EM SILÊNCIO, SÃO
DESTROÇADOS POR
LÂMINAS IMPIEDOSAS.



FIQUE
DE GUARDA!

VOU CON-
TINUAR
SOZINHO!



O JAKUM DO PARAÍSO ESTÁ VAZIO AGO-
RA, SOB A LUZ DAS ESTRELAS QUE EM-
PRESTAM TENS, PINTADOS NAS FLORES,
ENQUANTO ARVORES E ARBUSTOS CONTOAM
COM AS SOMBRAS, MISTERIOSAS FORMAS.

MAS NESSE MOMENTO
NÃO SÃO AS DELÍCIAS
TERRENAS E O FASCÍNIO
NATURAL QUE INTERES-
SAM AO CÍMERIO...



...E SIM, A SACADA HABILMENTE
CAMUFLADA POR TREPadeiras,
QUE ELE JÁ CONHECE MUI-
TO BEM.



EM INSTANTES O BAR-
BADO ALCANÇA A JA-
NELA DO APOSENTO
EM QUE ELE E VIRATA
SE ENCONTRARAM
HORAS ANTES.



DO INTERIOR DA CÂM-
ARA OLTA POR UMA COR-
TINA, OUVEM-SE SOMS
INCONFUNDÍVEIS...

OS SOLUCOS DE UMA
MULHER ATERRO-
RIZADA E A VOZ
DE MAGUS.

MINHA PA-
CIÊNCIA ESTÁ
SE ESCOTIAN-
DO, MULHER.



DIGA DE UMA
VEZ COMO ESCA-
POU DA CELA!

NÃO!
NUNCA!

NANAIA, A JOVEM QUE CONAN PROCU-
RA, ESTÁ AMARRADA DIANTE DE VIRATA.
ENQUANTO SEUS GUARDAS KUSHITAS
ESQUENTAM AS LÂMINAS E FERROS
DE TORTURA...

CONAN TAMBÉM
NOTA QUE AS
PORTAS
DE BRONZE
ESTÃO TRAN-
CADAS.

RESPIRANDO FUNDO E DENOTANDO IMPACIÊNCIA, MAGUS FALA NUM TOM RÍSPIDO E AMEAÇADOR...



UM DOS GUARDAS INVERTE CONTRA O GIGANTE BARBARO COM A RELUZENTE CIMITARRA ERGUIDA...



...QUE, EM SEGUIDA, PENDE DE SEUS DEDOS AINDA ENRIJECIDOS, MAS JÁ PRIVADOS DE VIDA.





NEM MESMO O CÍ-
MERIO É RÁPIDO O
SUFICIENTE PARA
EVITAR QUE A LÂ-
MINA ARDENTE
INICIE SEU CURSO
ASSASSINO...

NÃÃO!!!



...MAS É CAPAZ DE
INTERROMPER-LO COM
SUA ESPADA!



POR UM MOMENTO, ELE É O
AMEDRONTADO MAS FURIOSO
KUSHITA CONFRONTAM OLHA-
RES FAISCANTES SOBRE A
JOVEM APRISIONADA.

ENTÃO, COM
UM GOLPE
ABRUPTO...

...QUE, ABAIXANDO-SE E COLOCANDO
A MÃO LIVRE NA BARRIGA DO OPO-
NENTE...

...SE ESTICA NUM IMPULSO,
ERGUENDO-O SOBRE SUA
CABEÇA!



JUUGGHH!

O IMPACTO FAZ O
NEGRO TOMBAR SO-
BRE CONAN...

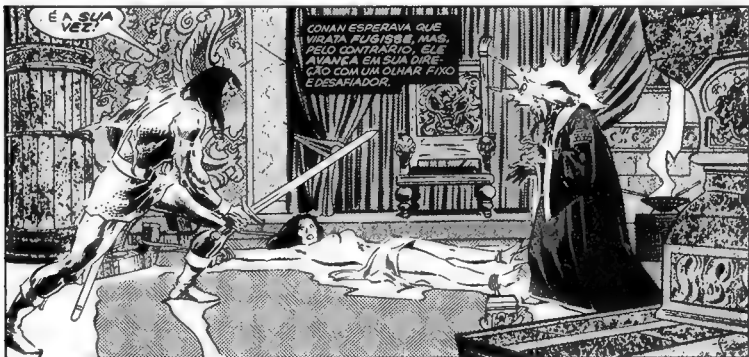


UURGH!

EM SEGUIDA, ARREMESADO COM TODA A VIOLÊNCIA, O KUSUNIA CAI PESADA-
MENTE E MORRE...

DEIXANDO COMO LEGADO DE SUA EXISTÊNCIA, SO O PER-
RO QUE ELE ESQUEMATA NA BRASA ESCARLATE.

AGORA, BRUXO,
OU SEJA LÁ O
QUE FOR...



É A SUA VEZ.

CONAN ESPERAVA QUE VIRATA PUGISSSE, MAS, PELO CONTRÁRIO, ELE AVANÇA EM SUA DIREÇÃO COM UM OLHAR FIXO E DESAFIADOR.

SEUS OLHOS ADQUIREM UMA LUMINOSIDADE ESTRANHA QUE ATRAI E APRISIONA OS DO BARBARO COMO UM ÍMÃ.

TENTANDO ALCANÇAR O MÍSTICO COM SUA ESPADA, O CIMÉRIO SE SENTE COMO SE ESTIVESSE DETIDO POR CORRENTES... OU CAMBALEASSE PELOS ESCORREGALHOS PANTANOS DA ESTÍFIA ONDE CRESCE A LOTUS NEGRA.

AO MESMO TEMPO, VIRATA SE APROXIMA MOVENDO LENTAMENTE OS DEDOS ENRIJECIDOS...





COWAN FAZ UMA CUIDADOSA MIRA E...



O PODEROSO MAGUS JÁ NÃO PASSA DE UM CADAVER EM CUJOS OLHOS SE ESPELHA UM MUNDO EM QUE TODOS SÃO IGUAIS ANTE A DUREZA DO AÇO.

DO OUTRO LADO DA PORTA, O CLAMOR CONTINUA CRESCENDO.



PARA CONAN SÓ IMPORTA RETIRAR SUA ARMA DO QUE AGORA É UM CORPO SEM VIDA.



SOB A SACADA, NO JARDIM, SEUS ALIADOS GRITAM PARA ONDEO. VIRAM PELA ÚLTIMA VEZ...







NO MESMO INSTANTE, O ENSANDECIDO EXÉRCITO DE ZAHAK INVADE OS APOSENTOS DE MAGUS...

SÓB UMA GRITARIA ALUCINADA QUE SE MISTURA A PASSOS FREQUENTES E APRESSADOS...



BOM... A FAÇA COUBE NO ELO!

AGORA SE EU PUDES... LINNNGH...



AH!



IMEDIATAMENTE O GRUPO GANHA UM OUTRO JARDIM, MENOR QUE O PRIMEIRO.

ONDE SE ENCONTRA A DESCOMUNAL TORRE QUE CONAN VIU NA PRIMEIRA VEZ EM QUE ENTROU NO PALÁCIO.

PRAGA! E AGORA TEM ALGUMA OUTRA SAÍDA DAQUI?

TEM... MAS ESTÁ GUARDADA! NOSSA ÚNICA CHANCE É A TORRE MESMO!

ENTÃO VAMOS PRA LÁ!



MAGUS FAZIA FEITICARIAS NA CAMARA MAIS ALTA...

...E SÓ O TIGRE PODIA ENTRAR LÁ, ALÉM DELE! MAS DIZEM QUE TAMBÉM É UM REDUTO DE ARMAS!

O QUE É BOM MESMO... OS GUARDAS JÁ ESTÃO A CAMINHO!

ANDEM LOGO!

VAI COMEÇAR A CHOVER YEZMITA DE TODO LADO A QUALQUER MOMENTO!



ESSA TRAVA DEVE AGUENTAR O BAQUE DE UM ELEFANTE!

ISSO ELA AGUENTA, LORDE CONAN...

...PORQUE FOI COM UM PESO DE ELEFANTE QUE OS HIRKANIANOS SE JOGARAM NA PORTA ASSIM QUE FECHEI!



ORA,
ORA..

O ARSENAL
QUE O BRUXO
ESCONDIA AQUI
É MAIOR QUE
SUA FEITI-
GARIA
BARATA!



A CASA É SUA,
PORCOS! TEM ARMA
AÍ PRA **TODO**
MUNDO!

VAI SER UMA
ORGIA!

UMA FLECHA PRA
CADA CÃO HIRKANIA-
NO DE YANAIDAR!



ACHO BOM... ESTÃO
USANDO UM **ARIETE**
PRA DERRUBAR A POR-
TA LA EMBAIXO!

DA SACADA
NÃO DÁ PRA
GENTE VER
OS QUE ES-
TÃO NA
FRENTE DO
TRONCO...



...MAS É SÓ
ACERTARMOS OS
MALDITOS QUE ES-
TÃO ATRAS E O
RESTO NÃO VAI AGUEN-
TAR O **PESO!**

TÃO ANSIOSOS
QUANTO DESESPE-
RADOS, OS ZUAGIRES
CUMPREM A ORDEM.

..AJUDADOS
POR ALGUÉM
GUZA MIRA E
TÃO ESPETACU-
LAR QUANTO
SUA **BELEZA!**



PEGUEI
UM!



ENTÃO, QUANDO A SEGUNDA ESCADA TEM O MESMO DESTINO DA PRIMEIRA

CONTINUEM ATIRANDO!

SE QUISE-
REM SUBIR
ATE AQUI,
VÃO TER
QUE FAZER
UMA PILHA
DE
CADA-
VERES!



A CHUVA ININTERMITENTE E
PRESSÃO DE FLECHAS ESCARIA
OS ANÍMOS DOS HIRKANIANOS.
NÓS, JÁ, INCAPAZES DE
ESBOÇAR QUALQUER
REAÇÃO...

LOGO ELES SUCUMBEM
E FOGEM EM BUSCA DE
PROTEÇÃO...



...DEIXANDO O JARDIM VAZIO,
EXCETO PELOS MORTOS E
AGONIZANTES!

RAPIDAMENTE O CIMÉRIO AVAN-
ÇA EM SUA SITUAÇÃO...

O PALÁCIO É RO-
DEADO POR JAR-
DINS E MUROS, E A
CONSTRUÇÃO MAIS
PRÓXIMA DAQUI FICA
A MENOS DE TRIN-
TA PASSOS DOS
PAREDES!

SE CON-
SEGUIRMOS
CHEGAR ATE
ELES, PODE-
MOS NOS
SEPA-
RAR E...



SÚBITO, A VOZ EXALTADA
DE OLEGHER VLADISLAV, O
TIGRE, SE FAZ OUVIR...

PRONTO
PRA SE
ENTREGAR
CONAN?



POR QUE NÃO
VEM ATE AQUI
PRA ME PER-
GUNTAR?



A RESPOSTA DE VLADISLAV ECOA PELOS JARDINS: "EU VOU... AO AMANHECER! VOCÊ É UM HOMEM MORTO!"

FOI O QUE ELE DISSE QUANDO ME DEIXOU NO LABIRINTO DO HOMEM-MACACO, MAS ESTOU VIVO, E A FERA, NÃO!

POR QUE OS YEZHITAS SEGUEM OLGERD SE MAGUS MORREU?

PORQUE SABEM QUE ELE É E SEMPRE FOI O VERDADEIRO SOBERANO DE YANAIDAR!

ENTÃO, ASSIM QUE BATIDAS PERSISTENTES TÊM INÍCIO NO OUTRO LADO DO PATIO, CONAN PÔE-SE PENSATIVO AO LADO DA JOVEM EXAUSTA...

MESMO QUE OS KUSHAFIS CHEGUEM COM O NASCER DO SOL, PODE SER TARDE DEMAIS!

E, DE MADRUGADA...

LORDE CONAN!

OS YEZMITAS ESTÃO ATRAVESSANDO A PAREDE!

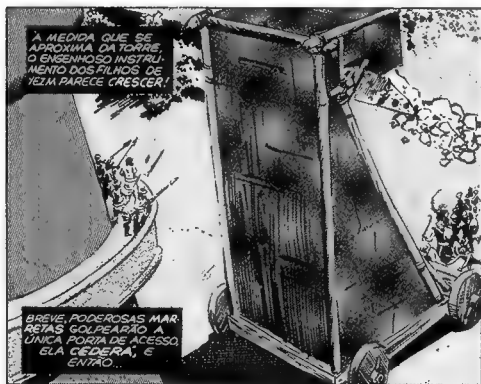
OS KUSHAFIS NÃO CHEGARÃO MESMO EM TEMPO... SE É QUE VINHAM!

LOGO, OLGERD VAI MANDAR SEUS ASSASSINOS PRA CIMA DA GENTE PROTEGIDOS PELO ESCUDO DE RODAS!

ENTÃO ELES VÃO SUBIR PELAS ESCADAS DO ESCUDO E INVADIR ISTO AQUI!

ALGUNS, NÓS MATAMOS... DEPOIS MORREMOS! E É SO!

ENQUANTO ISSO, O IMENSO ENSENHO AVANÇA PELO PATIO COM GRANDE ESTRONDO, PROTEGENDO, COM SUA MACIÇA COMPOSIÇÃO DE MADEIRA, FERRO E BRONZE, NÃO MENOS QUE CINQUENTA HOMENS.



MAS, SÚBITO, QUANDO O GIGANTE DE RODAS ESTÁ A POUCOS METROS DELES...

CROM, MITRA E ASURA!

A COISA PAROU...







VAMOS
ESMAGAR OS
MALDITOS!

"ESTE É CONAN!"

O SEU GRITO ATINGE
TODOS OS COMBA-
TENTES COMO UMA
LÂMINA FRIA.

"DEZ MIL PÉÇAS DE
OURO PELA CABEÇA
DO CIMÉRIO!"

QUEM OFERECER O PRÉ-
MIO É OLGHERD VLADISLAV,
O TEMIDO TIGRE.



O BÁRBARO, POR SUA VEZ, NÃO
PERDE TEMPO TENTANDO DAR
"ORDENS EM PLENO CAOS..."

E AOS POUCOS
COMEÇA A NOTAR
QUE OS YEZMINTAS
VACILAM...

...POIS SUA FÚ-
RIA NÃO PAS-
SAVA DE UM
ESTADO ANTES-
GEIRO INSPIRA-
DO PELAS DRO-
GAS QUE LHE
DAVAM.



E É NESSE MO-
MENTO QUE
CONAN VE...



OLGERD
VLADISLAV!

COMO UM PÊNDU-
LO MORTIFERO E
INFALIVEL, O MA-
CHADO DE GUERRA
DO SELVAGEM
ABRE CAMINHO
DOR ENTRE A
MULTIDÃO QUE
LUTA, GRITA
E MORRE...





ATÉ ALCANÇAR O
HOMEM IGUALMENTE
TE ANSIOSO POR
VÊ-LO!

VENHA PRA
MORRER,
VERME!

CONAN
NÃO RES-
PONDE.



APENAS ATACA,
COMO FARIA UM
KOZAK, NUM ATO
ALUCINADO DE
DESTRUIÇÃO!

OS GOLPES SÃO RÁPIDOS
DEMAIS PARA SEREM ACOMPAN-
HADOS POR OLHOS HUMANOS.

FORMANDO UM CÍRCULO, OS EXAUSTOS GUERREIROS
CESSAM A LUTA PARA VER SEUS DOIS LÍDERES
DISPUTAREM O DESTINO DE YANAIDAR...



VOCÊ AIN-
DA NÃO ME
DISSE...

...COMO ESCA-
POU DAS GAR-
RAS DO DEMO-
NIO DA AREIA,
OLGERD!

VOCÊ PODE
PERGUNTAR
DIRETO PRA
ELE, CÃO DO
NORTE...



...DAQUI A POUCO, NO
INFERNO!

UNNNNGH!

UMA CENTENA DE
GARKANTAS GRI-
TA DE HORROR
QUANDO O CIME-
RIO TROPEÇA,
ABRINDO SUA GUAR-
DA PARA A ESPA-
DA DO INIMIGO.

COM UMA EXPRESSÃO DE TRIUNFO, O
TIGRE ERGUE ENTÃO SUA ARMA SO-
BRE O INDEFESO ADVERSÁRIO...



...E TALVEZ ES-
TEJA MORTO
ANTES QUE
POSSA EN-
TENDER...



...QUE O BÁRBARO
O TRAPACEOU...

...PELA
ÚLTIMA
VEZ!

O CERTO É QUE O VIAJANTE DO DESERTO JÁ NÃO VIVE AO ATINGIR O SOLO



PORÉM, MAL O CIMÉRIO RETIRA SUA ESPADA DO CORPO DE VLADIS LAV, UM NOVO CLAMOR PARTE DA MULTIDÃO, DIFERENTE DO QUE ELE ESPERAVA OLHAR ANTE A DERROTA DOS YEZMITAS.

NA VERDADE, NINGUÉM MAIS LUTA... TODOS APENAS OBSERVAM, PROFUNDAMENTE SURPRESOS...



...A CHEGADA DE UM NOVO EXÉRCITO QUE AVANÇA EM DISCIPLINADA FORMAÇÃO, EXPULSANDO DE SEU CAMINHO KOZAKIS E YEZMITAS.



A SUA FRENTE ESTÁ GOTARZA, CAPITÃO SUPREMO DA GUERRA DO REI DO IRANISTÃO.

NÃO SERIA PRECISO QUE CONAN ESTIVESSE PRESENTE PARA SABER QUE ORDEM O REI DEU A SEU COMANDANTE.

MAS É INÚTIL EXPLICAR A GOTARZA QUE FORAM OS YEZMITAS, NÃO CONAN, QUE ATENTARAM CONTRA A VIDA DO REI...



"TRAGA A CABEÇA DE CONAN OU A SUA VAI ROLAR POR ISSO!"

COMIGO, KOZAKIS!

E, INESPERADAMENTE, ATÉ MESMO OS FILHOS DE YEZM SE UNEM AO SELVAGEM PARA COMBATER O NOVO INIMIGO COMUM...



ENQUANTO, À FRENTE DAS DUAS MASSAS OPOSTAS, LÂMINAS CINTILAM E MAIS HOMENS tombam ao ataque do gigante de bronze.

O PODEROSO GOTARZA
VARRE O CAMPO DE BATA-
LHA COM GOLPES QUE
DERRUBARIAM PEQUENOS
CARVALHOS. AÍE SE DEPARAR
COM O ENFURECIDO CIMÉRIO.



VIM PARA
MATAR VO-
CÊ, CÃO!

VOCÊ VEIO PRA TENTAR!



LÂMINAS SE CHO-
CAM COM VIO-
LÊNCIA, MAS NE-
NHUM DOS ADVER-
SÁRIOS ENCON-
TRA A GUARDA
DO OUTRO
ABERTA.

ENTÃO, INESPERADAMENTE,
OS BRADOS DE BATALHA
SE TRANSFORMAM EM DESSES-
PERADOS GRITOS DE PAVOR!



DE TODOS OS LADOS,
HOMENS ABANDONAM
A LUTA, FUGINDO PARA
A ESCADARIA...

GOTARZA! O QUE ESTÁ ACON-
TECENDO, BAJULADOR DO
PALÁCIO?



O GRITO DE RESPOSTA DO IRANISTA-
NES FERE SEUS OUVIDOS...

OS VERDA-
DEIROS DONOS
DE YANAIDAR
VOLTARAM!



DE REPENTE, O LOCAL É INFESTADO POR
UMA HORDA DE SILENCIOSAS SOMBRAS
CINZENTAS, COM OLHOS VAZADOS E DES-
PROVIDOS DE EXPRESSÃO E AMEAÇAS.
MANDÍBULAS DEFORMADAS.

QUE SE CRAVAM NOS
HOMENS QUE SUAS
ENDIMES GARRAS
AFIADAS CONSEGUEM
APRISIONAR...



DILACERANDO CARNE E VÍSCERAS E
DEVORANDO-AS COM AVIDEZ!

OS INFEREIS PRO-
CURAM SE DEFEN-
DER COM A FORÇA
QUE O TERROR OFE-
RECE, MAS AS CADA-
VERÍCIAS CRIATURAS
PARECEM INMUNE-
RÁVEIS AO AÇO...

E ONDE UMA
TOMBA, TRÊS
OUTRAS TOMAM
SEU LUGAR.

OS DEMÔNIOS DE
YANAIAR!



QUEM?!
ORA... IS-
SO NÃO..

ENTÃO, A LEVA DE FUGITIVOS
MESSA OS DOIS AO SOLO...



E CONAN É PISO-
TEADO NAS COSTAS.



MAS, AO MENOS,
SÃO PÉS
HUMANOS!

ENTÃO, NUM ESFORÇO DES-
COMUNAL, ELE CONSEGUE
SE REERGUER...



SAIAM DE
CIMA, CORJA
DE COVARDAS!

...USANDO PUNHOS
E COTOVELO PARA
ABRIR UMA BRECHA
PARA RESPIRAR...

ATÉ SENTIR EM SUA
CABEÇA UM TOQUE
GELADO COMO
A MORTE...



QUÊ?

QUASE NÃO SUPORTANDO A PRESSÃO QUE AS MEDIONDAS CRIATURAS FAZEM, CONAN LEMBRA AS LENDAS QUE SEU AMIGO BALASH LHE CONTOU SOBRE OS DEMÔNIOS DE YANAIDAR...

"SEGUNDO OS ANTIGOS RELATOS, DE TEMPOS EM TEMPOS OS DEMÔNIOS DEIXAM SUAS CÂMARAS SOB A CIDADE DOS OCULTOS PARA DEVORAR TODOS OS QUE TENHAM OUSADO ALI SE FIXAR."

NO ENTANTO, AO FERIR VÁRIOS DOS SERES, O CIMÉRIO NÃO SÓ CONCLUI QUE ESTES DEMÔNIOS DEVEM SER DE UMA ESPÉCIE DESCONHECIDA AO HOMEM...

POIS, À MEDIDA QUE SUA ESPADA DECEPARA SEUS CORPOS ESQUIVOS, NÃO HA QUALQUER MANIFESTAÇÃO DE DOR, NEM SINAL DE SANGUE...

"MAS ARENAS O ESTALAR DE COSTELAS, MEMBROS E CRÂNIOS..."

COMO TAMBÉM QUE SÃO ESTES OS RESPONSÁVEIS PELO MISTERIOSO RUÍDO QUE AMEDRONTAVA YANAIDAR!

CONAN DISPARA, ENTÃO, JUNTO COM OS DEMAIS, RUMO A PASSAGEM NA IMENSA PAREDE.



QUANDO A TURMA
VENÇE AS ESCADA-
RIAS E RAMPAS
ATE GANHAR O
SOLO DO DESER-
TADOIRO!



OS DEMÔNIOS OS PERSEGUEM ATÉ O PORTÃO, DERRUBANDO OS MENOS VELOZES.

E QUANDO O
ÚLTIMO FUGITIVO
ESCAPA DE SEU
ALCANÇE, AS DAN-
TESCAS CRIATU-
RAS RECUEM...



AGLOMERANDO-SE NA
SAÍDA DA CIDADE, COM
ABRESSAS ARGUEMAN-
DAS PARA OS CADAVE-
RES QUE VÃO SENDO
DISPUTADOS POR
PEQUENOS GRUPOS.

ENQUANTO SÃO OBSERVADOS DE LONGE
PELOS SOBREVIVENTES.



CONAN PROCURA POR SEUS
JUNGEIROS ENTRE OS GUERREI-
ROS REMANESCENTES, MAS EN-
CONTRA POUCOS! ALEM DE
ANTAR, FILHO DE ADI.



SEU LEAL AMI-
GO TUBAL,
QUE TROUXE OS
KUSHAFIS
ATÉ A CIDADE
DA MORTE,
TAMBÉM
ESTÁ
PRESENTE.

VÁRIOS CINTROS QUE
ELE CONHECE, PORÉM...
NÃO ESTÃO.

O CIMÉRIO BUSCA ENTÃO BALASH PARA AGRADECER A SUA CHEGADA PROVIDENCIAL, QUANDO...

AINDA INSISTE EM DERRAMAR MAIS SANGUE, GOTARZA?

E NA CERTA OBRIGOU OS QUE FICARAM EM KUSHAF A DIZER ONDE EU E BALASH ESTÁVAMOS...



CABE A NÓS DOIS DECIDIR ESSA QUESTÃO NUM COMBATE!

MAS MESMO QUE PERCA, TALVEZ VOCÊ POSSA PROVAR SUA INOCÊNCIA!

PERDENDO, VOCÊ E BALASH VOLTAM COMIGO PARA ANSHAN... VENÇA, E ESTÃO LIVRES!

PROMETO QUE O REI VAI SABER DE SUA PARTICIPAÇÃO NA DESTRUIÇÃO DO CULTO MALDITO!

AH! SE CONHEÇO AQUELA RAPOSA, NÃO TENHO CHANCE!

MAS VOU LUTAR COM VOCÊ SE... HÃ?

ESPEREM!



O REI ARSHAK **RETORNOU** TODAS AS ACUSAÇÕES CONTRA **CONAN**...

...E PEDE QUE **BALASH** REASSUMA A PROTEÇÃO REAL NA FRONTEIRA DO NORTE!

TAMBÉM PEDE QUE O CIMÉRIO VOLTE A **SERVIR** EM ANSHAN...

O QUE DIZ, DISSO, LORD CONAN?

...POIS PRECISA DE GUERREIROS COMO ELE, AGORA QUE **YEDIGERO DE TURAN** VOLTOU A ENVIAR EXÉRCITOS PARA DESTRUIR E DOMINAR SEUS VIZINHOS!

SEI QUE **BALASH** VAI CUMPRIR SUA PARTE... MAS ESTOU VENDO QUE A **ESTERPE TURANIANA** VAI FERVER DE **HERDEIROS!**

MAS E NÓS, OS **HIRKANIANOS**?

NOSSAS FAMÍLIAS E LÍDERES ESTÃO MORTOS E A CIDADE ESTÁ NAS MÃOS DOS DEMÔNIOS!

O QUE VAI SER DE NÓS?

QUEM QUISER QUE ME **ACOMPANHE**, OU SIGA **BALASH**, SE ELE CONCORDAR!

ALÉM DISSO, ESTOU DE SAÍDA CHEIO DAS INTRIGAS DA SUA CORTE **PERFURADA!**

QUEM QUISER VOLTAR PRA ANSHAN, **PODE IR!**

O RESTO RUMA COMIGO PRO **NORTE** AMANHÃ!

E SE O SEU PROBLEMA É **COMPANHIA**, AS MULHERES QUE FUGIRAM DE YANAIAR COM CERTEZA VÃO TER **PRAZER** EM...

FÚRIA DE CROM!

AO VER **PARUSATI** LEMBREI QUE ESQUECI **NANAIA** SOZINHA LÁ NA TORRE!

A COITADA DEVE ESTAR **DESESPERADA** ESPERANDO POR MIM!

COMO É QUE EU VOU VOLTAR ATÉ AQUELE **ANTRO DE DEMÔNIOS?**

NÃO É PRECISO, **IRMAO CONAN!**

QUÊ?



PERGAMINHOS hiborionos

Por que, na maioria das vezes, as capas não têm nada a ver com o conteúdo da revista? Um pedido: publiquem as histórias do Rei Conan.

JOSÉ GALVÃO DE OLIVEIRA
R. Particular, 3
03911 - São Paulo - SP

A primeira pergunta já foi respondida numa de nossas últimas edições, mas nunca é demais esclarecer. O fato é que as capas são produzidas como obras de arte, sem a preocupação com o que vai entrar no interior da revista, ao menos na maioria das vezes. Quando um gênio como o Norem tem uma idéia maluca como a da capa da Espada 12, a gente não pode deixar que ela seja desperdiçada só porque a história não tem nada a ver. Afinal, a ilustração é bela por si só, e não necessita de outros elementos para merecer ser publicada. Por isso, não há uma vinculação obrigatória entre capa e interior. Quanto ao Rei Conan, você não acha incoerente publicar aventuras de um mesmo herói em dois espaços de tempo muito diferentes? As histórias do futuro não quebrariam o suspense e a tensão que as do presente provocam? Nós achamos que sim e, por isso, o Rei Conan está esperando a hora certa de aparecer.

A Espada Selvagem é realmente maravilhosa. A única coisa que me desagrada é ver histórias não desenhadas por John Buscema. Ele, sim, retrata fielmente o Conan. Quando o desenho é feito por outro desenhista, até o conteúdo perde o sentido.

PAULO CELSO V. DE TOLEDO
R. Cap. Carlos de Moura, 298
12280 - Caçapava - SP

Tal a prova que o papá entende do riscado. É só pra falar dos três pais da matéria, basta dizer que o Norem é, atualmente, um dos artistas com maior popularidade, tanto aqui quanto nos States onde suas capas também vêm fazendo grande sucesso. E não é pra menos. O Buscema dispensa comentários, pois a sua obra é de calar a boca de qualquer um. Só no carnaval é que a gente consegue ver umas gatas como aquelas que ele desenha. E pra fechar a escalção vem o Alcala ou o Tony De Zuñiga, dando aquele toque final chocante e com o qual a gente já se acostumou. Com uma equipe destas e a 72 qualidade Abril, só podia dar no que deu.

Concordo com todo mundo que diz que a Espada Selvagem é maravilhosa, genial, sensacional e tudo mais, mas que ela é totalmente sem cronologia, ninguém pode negar. Por que vocês não dão um jeito nisso, colocando uma introdução em cada história?

PHILIP MARTINS
R. Mem de Sá, 128/1001
24230 - Niterói - RJ

Não dá pra afirmar que as aventuras do Conan não têm cronologia. O que acontece é que elas são independentes, não fazendo parte uma da sequência da outra. Cada aventura se encerra em si mesma, com exceção das que duram dois, três ou quatro episódios, e, ainda assim, não deixam fatos pra serem resolvidos. No entanto, pra esclarecer o leitor e permitir que ele se situe dentro da vida do cimerio, estamos publicando, a partir desta edição, a introdução a que você se refere e que estará ali, na capa, sempre que for necessário.

Eu, como colecionador assíduo da Espada Selvagem, quero dar uma sugestão: produzam capas duras para a Espada, pra que nós possamos encadernar nossas coleções eliminando o risco constante de que elas se amassem ou rasgarem. Afinal, aposto que todos os conanmaníacos querem preservar suas coleções através dos tempos.

ELSON DIAS BARBOSA
R. João Felipe de Paiva, 8
36300 - S. João del Rei - MG

É meio difícil fazer o que você sugeriu, Elson, apesar da sugestão ser excelente. Por outro lado, os leitores podem, eles próprios, encadernar suas coleções, mandando produzir capas a seu gosto. Basta procurar um bom encadernador e deixar o resto por conta dele.

Gostaria que vocês lançassem uma história especial com a origem do Conan, desde quando ele era garoto.

JOSÉ ADAIL FERREIRA NUNES
R. Abiram Moreira, 1202
62665 - São Luís do Curu - CE

As histórias que contam a origem do cimerio também foram produzidas pra serem publicadas em revistas de linha, coloridas. Várias delas saíram em Heróis da TV, e relatavam fatos da adolescência de Conan.

Tenho a história muito ligada ao nosso Conan pra contar. Lá vai: meu ex-namorado coleciona a Espada Selvagem e não deixa de comprar uma. Eu sempre pegava as revistas dele pra ler, e fui me apaixonando cada vez mais pelo bárbaro. Um dia, nós tragicamente brigamos e não pude mais ler aquelas aventuras fantásticas de que eu tanto gostava. Acontece que eu não consigo viver sem o Conan e, por isso, num belo dia, venci o orgulho e fui até a casa dele, que foi muito legal e, graças a Crom, continua me emprestando as revistas. Por favor, pessoal, continue com esse trabalho maravilhoso, dando o "sangue" nas nossas histórias. Obrigada.

CHRISTIANE SANTOS HAIDAR
SQ 11 - Q 12 - C/32
77222 - Luziânia - GO

Com certeza, nenhuma das milhares de gatinhas que curtem o cimerio gostariam de viver o drama que você viveu, Chris. Felizmente seu caso de amor terminou bem, afinal, é melhor perder um namorado do que deixar de ler a Espada Selvagem. Quanto ao sangue, é o que não falta em nossas páginas.

Meu pai é pintor e elogiou os três gênios da arte que produzem a mais fantástica de todas as revistas. Além de ter gostado demais das capas do Norem, ele ficou impressionado com os desenhos de Buscema, artes-finalizados a ponta de pena por Alfredo Alcala.

JOANA CARVALHO BARROS
R. Mergulhão, 715
79100 - Campo Grande - MS

Talvez uns noventa por cento do material de Conan publicado por nós na Espada Selvagem tenha sido desenhado por John Buscema. Por isso, o Conan "dele" está mais caracterizado, mais marcado no gosto do leitor brasileiro. Então, tudo o que é diferente passa a ser feio, como já disse Caetano Veloso. Pura falta de costume. Alguns exemplos? Na Espada 1, Tony De Zuñiga criou um Conan cinematográfico, perfeito do ponto de vista artístico. Era quase uma pintura. Na edição seguinte, tivemos Conan e Valéria desenhados por Barry Smith, num estilo forte e real, com expressões dramáticas e desesperadoras. Sem contar o badaladíssimo poema "Cimeria", que o Barry ilustrou de forma magistral. Na Espada 3 foi a vez de Ernie Chan se responsabilizar por "Paixões em Fúria", a mais romântica e sedutora aventura do bárbaro, um de nossos maiores sucessos e que ainda está fazendo a cabeça dos conanmaníacos. E só pra encerrar, quem não leu "A Noite do Deus Negro", publicada na edição número 11 e que conta a trágica história da vida de Malla, a primeira paixão da vida de Conan? Pois é, esta, que é uma das mais comovidas aventuras que publicamos, foi trabalhada pelas mãos dos fantásticos Gil Kane e Neal Adams, dois monstros dos quadrinhos que dispensam apresentações. Ali, vimos um Conan amargurado e sombrio, como o clima da aventura pedia. E então, não é só falta de costume? Tá certo que John Buscema é grande demais, mas eu não tenho medo de afirmar que ele não é o único.



Nos seus primeiros números, a *Espada Selvagem* só trazia histórias do Conan. Depois apareceu esse tal de Salomão Kane. Agora são as histórias em continuação. Pô, onde é que isso vai parar? Publiquem apenas aventuras fechadas e só com o cipriô!

LUÍS COJORIAN
 SHCG/N 706 - Bl. I - Casa 29
 71000 - Brasília - DF

Nós só publicamos histórias de outros heróis quando elas são curtas, tendo sempre a preocupação de deixar o maior espaço possível pro bárbaro, Luís. Além disso, Salomão, Sonja, "Anais" e agora Kull têm agradado e muito aos leitores da *Espada*. Quanto às continuações, vale repetir que nós preferimos deixar uma parte de uma história boa pro mês seguinte a simplesmente cortá-la e impedir que o conanmaniaco conheça o material fantástico (como *A Saga de Yasmina*, *A Guerra da Fronteira do Fim do Mundo* e, terminando hoje, *A Cidade dos Ocultos*). É bom lembrar também que, depois que a *Espada* passou a ter 84 páginas, as aventuras do cimério têm tido, todos, mais de 50 páginas, e não vai demorar o dia em que ele terá duas ou até três histórias numa única edição!

Por que a *Espada Selvagem* 13 terminou na contracapa? Acho que as histórias deveriam ter mais carnificina.

LUÍS ANDRÉ S. BEZERRA
 R. São Cristóvão, 131
 53000 - Olinda - PE

A *Espada* 13 ainda fazia parte da fase em que a revista tinha apenas 68 páginas. Por isso, como tivemos falta de páginas disponíveis, apelamos pra terceira capa, que faz parte da revista. Quanto a você querer mais carnificina, será que sua carta foi escrita antes de "O Sangue dos Deuses", "A Fronteira do Fim do Mundo", "Os Filhos de Jheball Sag" e as quatro aventuras da saga de Yasmina? Se foi, tudo bem, mas se você escreveu depois, por Crom, eu não sei o que dizer.

A *Espada Selvagem* de Conan é uma das coisas mais belas já feitas no mundo. Aqui em casa todos lêem... meu pai, meu irmão, minha irmã. Só que comprar, que é bom, ninguém compra, só eu. Mas, mudando de assunto, gostaria que vocês me explicassem por que a Sonja não tem aparecido na *Espada* junto com o Conan. Seria a maior loucura.

MARTIN BOONE
 R. Caruaru, 40
 26000 - Nova Iguaçu - RJ

É como diz o ditado... "família que lê a *Espada Selvagem* unida, permanece unida". Falando sério, o problema é que as histórias com o Conan e a Sonja foram produzidas pra revistas de linha, tanto é que várias delas foram publicadas em *Heróis* da TV. Como não existem aventuras com a dupla pra *Espada*, e como o Cimério está afastado das outras revistas, "quem curtiu, curtiu..."

Escreva sua carta para:
 H. Bela Cintra, 299
 CEP 01415 - São Paulo - SP
 Mande a data de seu aniversário.

OS ANAIS DA HISTÓRIA HIBORIANA

HISTÓRIA ADAPTADA DE UM ENSAIO DE ROBERT E. BOWEN

CAPÍTULO 6: O DESPERTAR DAS TREVAS

Após a queda do império Aquiloniano, hordas de **hirkadianos** chegaram ao reino derrotado, vindas do leste. **hirkadianos** e **curanianos** estão, agora, unidos sob o comando de um **grande chefe**.

Não havendo tropas para combatê-los, eles se tornaram **invencíveis**. Primeiro arrasaram **Lamora**, depois **Britúnia**, **Hiperborea** e **Coríntia**.



MC/GSC 17 1977-ESC 18/2

Em seguida, tentaram destruir a **Ciméria**, atacando os bárbaros de cabelos negros e pele morena.

Mas, entre as colinas, a cavalaria hirkadiana não se mostrou eficaz, permitindo um contra-golpe cimério... somente uma retirada desordenada pôde salvá-los do completo **exterminio**.



OS **PICTOS**, ENQUANTO ISSO, TORNARAM-SE OS **SENHORES DA AQUILÔNIA**, MASSACRANDO EM SUA MARCHA QUASE TODOS OS HABITANTES DO OUTRORA PODEROSO IMPÉRIO.



É PROVÁVEL QUE ESSES ATAQUES TENHAM LEVADO OS **HIRKANIANOS** A ARREFERER SUA FÚRIA EM ANEXAR ATÉ MESMO A **ESTIGIA** AO SEU IMPÉRIO EM EXPANSÃO.

NEMÉDIA, NUNCA ANTES SUBJUGADA, ERA AGORA DISPUTADA POR OESTE E LESTE, ENQUANTO UMA TRIBO DE **RESIRES** SE ENVEREDAVA PELO SUL, SAQUEANDO E PILHANDO.



ESTES **RESIRES** NÃO SÓ DERROTARAM OS **HIRKANIANOS**, COMO TAMBÉM INTERROMPERAM O AVANÇO **PICTO** PARA O LESTE.

ENQUANTO ISSO, **GORM**, O CHEFE **PICTO** CUJA AMBICÃO HAVIA INICIADO A CARNIFICINA, ERA MORTO POR **HALMAR**, LÍDER DOS **RESIRES** NEMÉDIOS.



SESENTA E CINCO ANOS ANTES, ELE OUVIA PELA PRIMEIRA VEZ DOS LÁBIOS DE **ARUS**, SACERDOTE DE MITRA, AS LENDAS A RESPEITO DAS MARAVILHAS DAS TERRAS DO OESTE.

TEMPO MAIS DO QUE SUFICIENTE PARA UMA CIVILIZAÇÃO MORRER.

POR UM CURTO PERÍODO, **PÍCTOS E HIRKANIANOS** HOSTILIZARAM-SE SOBRE AS RUÍNAS DO MUNDO QUE HAVIAM CONQUISTADO.

ATÉ QUE COMEÇA A ERA GLACIAL. O CRESCIMENTO DAS GELEIRAS EMPURROU MUITAS TRIBOS NÓRDICAS PARA O SUL, ONDE CLÁS SEMELHANTES SE ATACAVAM UNS AOS OUTROS.

NEMÉDIA, NESSE MEIO TEMPO, TORNOU-SE UM REINO NÓRDICO GOVERNADO PELOS DESCENDENTES DOS MERCENÁRIOS AESIRES.

PRESSIONADOS PELOS POVOS DO NORTE, OS CÍMERIOS SE DESLOCAM PARA A FRENTEIRA, DESTRUINDO A GUNDERLÂNDIA...

...ABRINDO DEPOIS SEU CAMINHO ATRAVÉS DO EXÉRCITO PÍCTO PARA DERROTAR OS NEMÉDIOS E SAQUEAR VÁRIAS DE SUAS CIDADES...

...ATÉ ALCANÇAR O LESTE, ONDE ANIQUILARAM UM EXÉRCITO HIRKANIANO NOS LIMITES DA BRITÂNIA.

ENCURRALADOS, BANDOS DE AESIRES E VÁRIAS AGLOMERAVAM-SE AO SUL, FAZENDO O RÉCÉM-EDIFICADO IMPÉRIO PÍCTO CAMALEAR SOB SEUS GOLPES.

A NEMÉDIA POR FIM SUCUMBITU, E SUAS TROPAS FUGIRAM DEIXANDO PARA TRÁS A POPULAÇÃO CIVIL. AS CIDADES NEMÉDIAS FICARAM ARRUMADAS E DESERTAS.

OS DEMÉDIOS FUGITIVOS DERROTARAM OS HIRKANIADOS, EM SHEM, BRITÂNIA E HIPERBÓREA, FORÇANDO OS DESCENDENTES DOS LEMURIANOS A VOLTAREM NA DIREÇÃO DO MAR DE VILAYET.



ENQUANTO ISSO, OS CIMÉRIOS, VAGANDO NA DIREÇÃO SUDESTE, DESTRUÍRAM O ANTIGO REINO HIRKANIANO DE TURAN E FIXARAM-SE PERTO DO MAR INTERIOR.

COM SEU IMPÉRIO OCIDENTAL DESTRUÍDO, OS HIRKANIADOS CHACINARAM TODOS OS SEUS PRISIONEIROIS DE AR. REBATARAM MILHARES DE ESCRAVOS EM SEU CAMINHO DE VOLTA AO MISTÉRIO DO LESTE.

ELES RETORNARIAM MILHARES DE ANOS DEPOIS, COMO MONGÓIS, HUNOS, TARTAROS E TURCOS.

AO MESMO TEMPO, OS MERCENÁRIOS RUÍVOIS DE VANIR SE DESLOCARAM PARA A ESTÍCIA, ONDE DERROTARAM A CLASSE DOMINANTE E ARGUERAM UM VASTO IMPÉRIO AO SUL, AO QUAL DERMAM O NOME DE EGITO.



DESCENDER DOS VANIRES ERA MOTIVO DE ORGUÍLO PARA OS PRIMEIROS FARAÓS.

O MUNDO OCIDENTAL ERA AGORA DOMINADO PELOS **BARBÁRIOS NÓRDICOS**.

HAVIA POUCAS CIDADES. OS **HIBORIANOS**, SENHORES NO PASSADO, TINHAM **DESAPARECIDO** DA TERRA, DEIXANDO APENAS UM VESTÍGIO DE SEU **SANGUE** NAS VEIAS DE SEUS CONQUISTADORES.

COM O TEMPO, TODA A HISTÓRIA DA **ERA HIBORIANA** ACABOU SE DILUINDO NUMA NUVEM DE **MITOS E FANTASIAS**.

ENTÃO, OUTRO **TERRÍVEL CATACLISMO** LEVOU TUDO NOVAMENTE AO CAOS, ESCULPINDO UM NOVO PERFIL PARA O RELEVO DOS TEMPOS MODERNOS.

A GRANDE FAIXA DA **COSTA OESTE** SUBMERGIU, E AS MONTANHAS DA CIMÉRIA OCIDENTAL TRANSFORMARAM-SE NO QUE HOJE SÃO AS **ILHAS BRITÂNICAS**.

UM VASTO MAR, MAIS TARDE CHAMADO **MEDITERRÂNEO**, FORMOU-SE QUANDO A **ESTÍLIA** SE SEPAROU DO RESTO DO CONTINENTE.

O TERRITÓRIO AO REDOR DO MAR INTERIOR, JÁ EM GRADUAL EVAPORAÇÃO, NÃO FOI ATINGIDO. OS NÓRDICOS LA REFUGIADOS VIVERAM MAIS OU MENOS EM PAZ COM OS CIMÉRIOS AINDA PRESENTES.

OS DOIS POVOS FORMARIAM UMA SÓ RAÇA.

NO OESTE, OS PICTOS REMANESCENTES, REDUZIDOS ENTÃO A UM BANDO DE SELVAGENS DA IDADE DA PEDRA, APODERARAM-SE DAS TERRAS OUTRA VEZ, ATÉ QUE, MAIS TARDE, SUCUMBIRAM AO FLUXO DE CIMÉRIOS E NÓRDICOS NESTA DIREÇÃO.



ESSE FLUXO RESULTOU DE UM CRESCIMENTO POPULACIONAL QUE SUPERPOVOOU AS ESTEPES A OESTE DO MAR INTERIOR - HOJE CONHECIDO COMO CASPIO E MUITO REDUZIDO EM TAMANHO - A TAL PONTO QUE A MIGRAÇÃO SE TORNOU UMA NECESSIDADE ECONÔMICA.



CONHECIDOS, COMO ARIANOS, ESSES POVOS DESLOCARAM-SE PARA AS ÁREAS HOJE OCUPADAS PELA ÍNDIA, ÁSIA MENOR E PARTE DA EUROPA.

ALGUMAS VARIAÇÕES DESSES PRIMITIVOS FILHOS DE ARIAS SÃO AINDA HOJE RECONHECIDAS, OUTRAS, JÁ ESTÃO ESQUECIDAS NA MUITO.

OS **NEMÉDIOS** IRLANDESES VÊM DOS **RESIRES NEMÉDIOS**, ENQUANTO OS **DINAMARQUESES**, NÔMADES DO MAR, ERAM OS DESCENDENTES DOS **VANÍRES**.

POR OUTRO LADO, OS **LOIROS GAULESES E BRETOES** SÃO DESCENDENTES DA RAÇA PURA **ARIAS**.

OS **CELTAS**, ANCESTRAIS DO IRLANDES E DO ESCOCÊS DAS MONTANHAS, VIERAM DOS CLãs **CIMÉRIOS** DE RAÇA PURA.

OS ANTIGOS SUMÉRIOS DESCENDIAM DE **HIRKANIANOS** E **SHEMITAS**... E OS **SHEMITAS** MAIS PUROS FORAM ANCESTRAIS TANTO DE **ÁRABES** QUANTO DE **ISRAELITAS**.

OS **HIRKANIANOS** INSTALARAM-SE NO EXTREMO LESTE DO CONTINENTE, E VOLTARIAM DE FORMA SANGRENTO À HISTÓRIA OCIDENTAL SÉCULOS DEPOIS, COMO **HUNOS, MONGOIS, TARTAROS E TURCOS**.

AS ORIGENS DE OUTRAS RAÇAS DO MUNDO MODERNO PODEM SER TRAÇADAS DE MODO SIMILAR. E, MAIORIAIRIA DOS CASOS, POR MAIS REMOTAS QUE POSSAM PARECER, SUAS HISTÓRIAS REMETEM-SE ÀS NÉVOAS DA ESQUECIDA ERA **HIBORIANA**...

-FIM-

**NO PRÓXIMO NÚMERO
O PAU VAI COMER!**



**Um rei louco, generais traidores,
uma feiticeira furiosa e uma linda
mulher ameaçada de morte...
Só mesmo o Conan pra enfrentar
essa barra toda!**



**A ESPADA SELVAGEM DE
CONAN**



Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Sílvia Faria, Angelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto P. Moreira, Plácido Loriggio, Raymond Cohen, Ricardo A. Fischer, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

**A ESPADA SELVAGEM DE
CONAN**

N.º 18 - 18/04/86

Diretor-Gerente: Angelo Rossi

Diretor-Gerente de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos R. Bertinick

REDAÇÃO

Diretor Editorial: Waldyr Igayres de Sousa

Diretor de Redação Grupo Nae/Estrang: Cláudio Antônio Batista Marra

Redatora: Solange M. Lamas. **Assistentes de Redação:** Décio Trujillo Jr., Helcio de Carvalho, Kazuhiro Kurita, Nilton C. Sperb. **Preparadoras de Texto:** Lucrécia M. B. de Freitas, Maria de Fátima C. Gomes, Sandra A. T. do Couto. **Coordenador de Produção:** Leocádio Ribeiro. **Auxiliares de Produção:** Clécio O. de Lima, Edgar Sgal. **Chefe de Arte:** Jesualdo Antonio Galain. **Assistentes de Arte:** Jaime Poddevin, Suguru Kohsuyakawa. **Auxiliares de Arte:** André Nascimento Gomes, Cleusa M. C. Acostis, Elisabeth P. Donati, Flora Schuch, João Anselmo N. Menezes, Marcello Eduardo T. Cipullo, Rita G. de Carvalho, Sérgio Tadeu Filho. **Ilustrador:** Nelson Gonçalves. **Diagramador:** Edison Gasparim. **Letristas:** Fernando Escrivão Albago, José Luiz T. Pinto. **Tradutor:** João Paulo L. B. Martins.

CENTRO DE CRIAÇÃO

Estúdio de Capas: **Diretor de Arte:** Izomar Camargo Guilherme. **Chefe de Arte:** Moacir R. Soares. **Dessenhistas:** Carlos A. Rocha, José Roberto Gregório, Napoleão Figueiredo, Paulo R. C. Noeli. **Auxiliar de Arte:** Marcos M. Uzesoni. **Estúdio de Quadros:** **Diretor de Arte:** Primingio Maniotti. **Chefe de Arte:** Luiz Poddevin. **Auxiliar de Produção:** Sônia R. Dongo. **Argumentistas:** Gerson L. B. Teixeira, Marcelo S. S. Aragão. **Ilustradores:** Adácio Ramos, Euclides K. Miyaura, Irineu S. Rodrigues, Roberto O. Fukue. **Dessenhista:** Eli M. M. Leon. **Assistente de Arte:** Luiz Carlos N. Ribeiro. **Auxiliares de Arte:** Átila O. de Carvalho, Seung Joo Kang, Vercil R. de Mello. **Colaboradores:** Arthur Faria Jr., Luiz A. F. Aguiar, Marcelo B. de Lacerda (Argumento), José Barbosa, Luiz Carlos F. Miranda (Arte-Final).

Gerente do Arquivo Editorial: Elena Lovisolo

Diretora de Circulação: Ana Maria Fadigas. **Gerente Comercial:** Sérgio Fernandes dos Santos. **Assistente:** Cristiane R. Barros. **Promoções:** Ary Rogério Silva.

Gerente de Propaganda: Maria Luiza Volponi

Diretor de Publicidade: Rogério Rahier. **Gerente de Publicidade:** Luiz Carlos Rosa. **Representantes:** Antônio Eduardo Alfonsaca, Cláudia Rosana Menegazzi, Esther T. Szabra, Isabel Cristina Fexellere, Marcia Regina O. P. Queiroz, Maria Conceição Delfino. **Coordenadora de Publicidade:** Edna K. Burigo. **Rio - Gerente:** Getúlio T. Batista. **Representante:** Pedro Perdigão; **Belo Horizonte:** Valtair Cruz Gonçalves; **Brasília:** Gilberto Amaral do Sá; **Curitiba:** Angelo A. Coeli; **Floresópolis:** Gerald Nilton Azevedo; **Portaleza:** Aulício Canetti Filho; **Porto Alegre:** Elcinho Engel; **Recife:** Edmilson R. Oliveira; **Salvador:** Fernando Loureiro. **Diretor Administrativo:** Pedro Frazão.

EDITORA ABRIL

Diretor Editorial Adjunto: Alberto Dines. **Diretor de Marketing Publicitário:** Julio Così Jr. **Gerente de Promoções e Vendas de Espaço:** Haydée Gomes Gueroni. **Diretora de Pesquisa e Análise de Mercado:** Sonia Novinsky. **Diretor Adjunto de Circulação:** Roberto Galvane. **Diretor do Escritório Brasileiro:** Luiz Edgard P. Tostes. **Diretor do Escritório Rio de Janeiro:** Sebastião Martins. **Diretor de Atendimento ao Governo e Escritórios Regionais:** Dreyfus Soares.

Diretor Responsável: S. Fukumoto.

A Espada Selvagem de Conan é uma edição especial mensal de Heróis da TV. Publicação da Editora Abril S.A. São Paulo - Redação, Publicidade e Correspondência: R. Bela Cintra, 289, CEP 01415, tel.(011)257-0998, Telex:(011)122116, Caixa Postal 2372, Telegrafemas: Editabril, Administredor. R. Igayres, 213, CEP 02515, tel.:(011)859-4511. Ninguém está credenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. **Números atrelados:** ao preço da última edição em banco, por interesse de seu colecionador ou no distribuidor das revistas Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP - Estrada Velha de Oeiras, 132, Jardim Teresa, CEP 06000 - Osasco - SP. Tamos em estoque somente as seis últimas edições. Distribuídas com exclusividade no país pela Editora Nova Cultural Ltda., São Paulo. Distribuidor em Portugal: Distribuidora Jardim de Publicações Lda., Quinta Pau Varais, Asinhega dos Fatais, 2685 Camarate, Lisboa. Todos os direitos reservados.

© 1986 Marvel Comics Group, uma divisão da Cadence Industries Corporation. Todos os direitos reservados. Todos os personagens principais e sua nítida semelhança são marcas registradas da Marvel Comics Group, uma divisão da Cadence Industries Corporation. © 1981 Conan Properties, Inc. Todos os direitos reservados. Conan é marca registrada de Conan Properties.

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.



JOHN BUSCEMA